THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394328 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/triptyqueparlema00htel

23 Dec. 1931

Succession de Monsieur le Comte de F...

UN

TRIPTYQUE

PAR

LE MAITRE DE FRANCFORT

(XVI^e Siècle)

"L'ADORATION DES ROIS MAGES"

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES EN VERTU D'ORDONNANCE

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Mercredi 23 Décembre 1931, à trois heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

M^e HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. J. FERAL et R. Cl. CATROUX
48 *bis*, avenue Kléber

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 22 Décembre 1931, de 2 à 6 heures.

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

1801 — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1931.

MAITRE DE FRANCFORT
(Le)

(XVI[e] siècle)

L'Adoration des Rois Mages

(Triptyque.)

A) Panneau central :

La Vierge, assise au centre, sur un trône orné de colonnettes sculptées, la chevelure, dont les boucles blondes retombent sur les épaules, protégée par un voile de lin, soutient sur ses genoux l'Enfant divin. Il se retourne à demi nu et souriant vers le roi Melchior agenouillé à ses pieds. Le visage recueilli, les mains jointes, drapé dans un manteau de brocart doré garni d'un large col de fourrure mouchetée, le vieillard est en adoration. Sa coiffure royale et son sceptre gisent près de lui sur le sol et un tabouret supporte le vase d'or ciselé qu'il apporta en offrande. Saint Joseph, à droite, pressant son bonnet sur sa poitrine, la main gauche appuyée sur un bâton, porte une robe verte sous un grand manteau rouge. Au fond, un paysage d'eaux, de verdures et de collines.

55.0

B) Volet de gauche :

Le roi noir Gaspard, debout près d'un fût de colonne, tient de la main droite le vase de nard et de cinname. Des boules d'or au lobe de l'oreille, un cercle d'or autour du cou, il est vêtu d'une tunique blanche doublée de fourrure brune, de chausses bleues, de bottes blanches à taillades et d'un manteau rouge galonné d'or. Fond de paysage.

JAN 18 1932

C) Volet de droite :

Le roi Balthazar coiffé d'un chapeau rouge orné d'un affiquet s'apprête à saluer l'enfant Jésus. La barbe nattée, une double chaîne d'or autour du cou, il présente de la main droite un vase d'or parfumé de myrrhe. Un manteau de velours rouge doublé de fourrure l'enveloppe et un petit singe, à ses pieds, joue avec une pomme. Derrière lui, les édifices d'une ville que domine une éminence.

Au revers des volets, peinte en grisaille : l'*Annonciation.*

Bois.

Hauteur du panneau central :	1m15
Largeur — —	1m135
Hauteur des volets :	1m19
Largeur —	0m555

Maître de Francfort (Meister von Frankfurt) maître inconnu ainsi désigné d'après le célèbre triptyque conservé au musée Staedel, à Francfort. Sur la production de ce maître au musée civique de Pistoia, au musée du Prado à Madrid, au musée de Gand, au musée d'Anvers, etc..., consulter l'ouvrage du Dr Max J. Friedlander : *Die Altniederländische Malerei*, vol. VII, p. 105 et suiv.

(Voir la reproduction.)